

Recopie sur une feuille toutes les infos soulignées en jaune. Lorsqu'il est noté : « écris », c'est à toi d'inventer à la manière de l'aède (pas de mauvaises réponses possibles !).



ÉTAPE 4

# L'ÉCRITURE ÉPIQUE

## 1. La poésie des images:

L'écriture d'Homère est très imagée : elle est riche en comparaisons et en métaphores :

« Comme lorsqu'un forgeron plonge dans l'eau froide une grande hache rougeoyante pour la durcir, car c'est ainsi que naît la force du fer, de même, son oeil sifflait autour du pieu d'olivier »

« Effrayés, ils fuyaient comme un troupeau de vaches que le taon agile tourmente lorsque viennent les longs jours de printemps. »

« Comme les vautours aux serres recourbées et au bec crochu qui, depuis les montagnes, fondent et tuent sans résistance ni fuite possible les oiseaux, de même Ulysse et les siens s'élançaient sur les prétendants et les frappaient de tous les côtés de la demeure. »

• Retrouve dans le texte ci-contre le comparant (ce que l'on compare) et le comparé (ce à quoi on compare).

• **Retrouve** les mots qui sont des outils de comparaison.

= Comme

• **Note la définition** des deux figures de style : (j'ai redonné ces deux définitions en visio jeudi 26 mars)

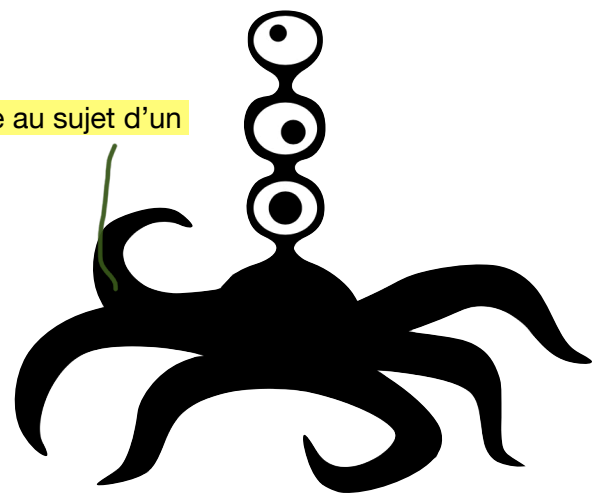
### La comparaison

Figure de style qui permet de comparer deux éléments avec le mot "comme" le plus souvent.  
ex: Tu es belle comme un soleil.

### La métaphore

Figure de style qui compare mais sans mot comparant.  
ex: Tu es mon soleil.

• **Écris** un exemple inventé : une comparaison et une métaphore au sujet d'un monstre : de l'Odyssée qui t'a marqué.



## 2. Les épithètes homériques:

On appelle « épithètes homériques » les expressions imagées qui caractérisent les personnages dans le texte d'Homère. Ces épithètes sont très souvent répétées:

- « Divin Ulysse »
- « Ulysse aux mille tours »
- « La déesse à la belle chevelure »
- « Sage Pénélope »
- « Aurore aux doigts de rose »
- « Nausicaa aux bras blancs »

• Dans ces exemples, **repère** les mots qui s'ajoutent aux noms puis **classe**-les dans le tableau suivant que tu recopieras :

Les adjectifs	Les compléments du nom
divin - Sage	aux mille tours à la belle chevelure aux doigts de rose aux bras blancs

- **Écris, invente** à ton tour des épithètes homériques au sujet du même monstre : que tu as choisi plus haut.

## 3. Les effets d'annonce:

L'épopée ne cherche pas à créer des effets de suspense. Au contraire, dans les épopées, **les événements importants sont annoncés à l'avance**. L'avenir est souvent révélé par un Dieu comme Hermès, par le devin Tirésias ou encore les soeurs Grées.

Réfléchis à cette question, nous y répondrons lors de la correction.

- En sachant cela, quelle vision les Grecs avaient-ils de l'avenir à l'époque d'Homère?

- **Écris, imagine** en utilisant une épithète homérique et une comparaison l'annonce de la mort du même monstre :



## 3. Les vers-formules:

Les vers-formules sont des vers qui se répètent et qui permettaient aux aèdes de mémoriser plus facilement l'histoire et son schéma narratif afin de pouvoir improviser durant une récitation. Par exemple, on lit souvent : « Assis en ordre, ils frappèrent de leurs rames la mer blanche. » ou encore « Ulysse sentit ses genoux et son cœur l'abandonner et, dans un gémissement, [...] »

- **Écris** un vers-formule pour un héros / héroïne magique de ton choix :

---

---

→ Pour les grecs antiques, l'avenir est déjà écrit et ne peut pas être modifié.